Jaarverslag Stichting Scratch Muziekdagen Leiden 2025 – 2026

Inleiding
Van 5 t/m 8 maart 2026 organiseerden wij voor de 37e keer de Scratch Muziekdagen Leiden (SSML) in de Pieterskerk. Vier dagen een gevarieerd muziekfestijn waar ruim 3000 zangers en musici aan hebben deelgenomen en we ca 2500 bezoekers mochten verwelkomen.



Het Scratchjaar 2025-2026 is begonnen met een nieuwe voorzitter. Op de Nascratch van het voorgaande Scratchjaar (maart 2025) heeft Jan Burgmeijer het stokje van Frans Cornelisse overgenomen.

Overzicht van de scratchdagen, editie 2026



Zoals gebruikelijk op de donderdag de Messiah van Händel met als muzikale ondersteuning de versie welke Mozart heeft gearrangeerd. Dirigent Bernhard Touwen wist de gehele dag het plezier van muziek maken er goed in te houden.

De vrijdag ook de Messiah maar dan voor de jongeren van het middelbaar onderwijs en in de originele versie van Händel.
Vanaf dit jaar noemen we deze dag de “Jongeren Messiah”.



De repetities zijn altijd een groot succes en ‘s-avonds is er met de concertbezoekers een compleet volle Pieterskerk. Het is een feest om onze jonge deelnemers met zoveel enthousiasme te zien en horen zingen / musiceren!
Hulde ook aan de muziekleraren die hebben gezorgd voor het goed instuderen op de deelnemende scholen van dit meesterlijke werk! Op de scratch dag heeft Danny Nooteboom op de bok gestaan.
Zoals ieder jaar is het ons gelukt aankomende zangers van de conservatoria een podium te geven op deze dag om ervaring op te doen als solist.



Ja en dan de zaterdag, Musical Highlights. Een spektakelstuk met hits uit de diverse musicals. Ook hier weer een uitverkocht huis. Martin van der Brugge schreef alle arrangementen en stond op de bok, wat zorgde voor een continue stroom van energie naar onze toch al enthousiaste zangers en musici.
We trachten ieder jaar enkele nieuw nummers aan het repertoire toe te voegen. Dat houdt wel in dat enkele andere nummers worden geskipt.



Op de zondag proberen we als organisatie een jaarlijks wisselend programma klassieke muziek neer te zetten. Voor dit jaar is er gekozen voor het Requiem van Verdi.
Onder leiding van Paul Valk is dit weer een indrukwekkende dag geworden.

Zoals ieder jaar worden er naar de deelnemers enquêteformulieren uitgezet. Daar trachten wij als organisatie lering uit te trekken. Ook is er dit jaar weer een enquête naar de bezoekers uitgegaan. Uit beide komt naar voren dat men over het algemeen zeer tevreden is over hoe men de Scratch dagen beleefd heeft.
Natuurlijk zijn er ook kritische opmerkingen, maar daar willen we dan ook lering uit trekken om het volgend jaar nog weer beter voor elkaar te hebben.
Dit jaar is er ook gevraagd: hoe vaak heeft u deelgenomen en hoe heeft u zich aangemeld.

Bestuur en vrijwilligers
Met ingang van 1 april 2025 is het voorzitterschap van het bestuur en het comité overgegaan naar Jan Burgmeijer. Het bestuur heeft in het jaar 2025-2026 6 keer vergaderd en het comité (inclusief bestuur) heeft 5 keer vergaderd. De insteek is dat de vergaderingen maximaal twee uur mogen duren en tot op heden lukt dat perfect.

Naast deze vaste comitéleden maakt de SSML tijdens de Scratchdagen gebruik van ruim 50 dag vrijwilligers om het evenement goed te laten verlopen. Zonder deze vrijwilligers zijn de Scratch Muziekdagen niet te organiseren.

Als bestuur zijn we aan de slag gegaan om te voldoen aan de “Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen” (WBTR). De statuten van de stichting zijn hieraan aangepast. Begin juni 2026 zijn deze bij de notaris gepasseerd.

Ook is bestuur bezig met het opstellen van een meerjarenbeleidsplan. Dit zal in de loop van het nieuwe Scratchjaar worden afgerond.

Team Public Relations
De noodzakelijke uitbreiding van het team PR is lopende het Scratchjaar gelukt met Regien Oomes en Fabiënne Kok. Beiden houden zich vooral bezig met het maken van posten op de Sociale Media en het organiseren van interviews voor kranten en RTV. Ook zijn zij voortvarend aan de slag gegaan met verschillende blogs op de website van de SSML te plaatsen. Steeds meer nieuwe deelnemers ontdekken hierdoor de Leidse Scratch!
Ook dit jaar zijn weer diverse nieuwsbrieven naar de bestaande deelnemers verstuurd. Het PR team slaagt er iedere keer weer in om een informatief en goed leesbaar product neer te zetten. Ook heeft het team voor alle 4 dagen de programmaboekjes gemaakt.
Helaas moest Lidewij afscheid nemen van de Scratch organisatie. Zij verzorgde niet alleen de opmaak van de programmaboekjes maar ook het onderhouden en verbeteren van de website.

Team Aanmeldingen en Concertkaarten
We hebben een vast team die de aanmeldingen en verkoop van concertkaartjes op uitstekende wijze verzorgt. De verkoop van concertkaarten via Ticketkantoor geschiedt al enkele jaren naar volle tevredenheid. Na overleg met zowel DBS als Ticketkantoor is het gelukt om ook de deelnemerskaarten via Ticketkantoor te laten lopen. Middels een ‘meertrapsproces’ van aanmelding – plaatsing en uiteindelijke betaling via Ideal, worden de digitale toegangsbewijzen enkele weken voor de Scratchdagen verstuurd. Het geheel moet uiteindelijk leiden tot vereenvoudiging van het proces.
Het totaal aantal aanmeldingen als deelnemer (3014) en als bezoeker (2503) was in 2026 iets lager dan in 2025. Op de donderdag en op de zondag waren de stoelen voor de deelnemers niet volledig bezet. Door een goede communicatie en goede keuze van de muziek op zondag proberen we deze dalende trend te keren. Op vrijdag en zaterdag was de scratch ook dit jaar volledig uitverkocht!

Team Facilitair
De op- en afbouw in de Pieterskerk verloopt ieder jaar steeds vlotter waardoor we op het einde van de woensdagochtend klaar zijn en op de maandag na de lunch naar huis kunnen. Prima geregeld dat alle vrijwilligers van het team weten wat er van haar/hem wordt verwacht.



Dit jaar is er onder leiding van Arie gewerkt aan een goede oplossing om in de garderobe van de losse metalen kleerhangers af te komen. Dat is ook op een formidabele manier gelukt!

Het aantrekken van een coördinator dag vrijwilligers was voor aanvang van de Scratchdagen niet gelukt. Harry Klink heeft dit gelukkig voor nog een jaar op zich genomen. Tijdens de dagen heeft Marleen Valk aangegeven wel interesse in deze job te hebben. Na enkele gesprekken is Marleen per 1 april 2026 gestart als coördinator dag vrijwilligers toegetreden tot het comité.
Hierdoor is het team Facilitair weer compleet.

Team Muziek
Wij waren blij dat we in 2026 wederom met dezelfde dirigenten als vorig jaar konden werken. Zij weten het grote koor en het orkest mee te nemen en te begeleiden naar een hoog muzikaal niveau. De solisten waren voor een groot deel anders dan vorig jaar en haalden een hoog niveau.
Na afloop van de scratch hebben we afscheid genomen van onze comité vrijwilliger Anneke van der Meij. Vanaf 1997 is Anneke comitélid geweest verantwoordelijk voor het aantrekken en contracteren van dirigenten en solisten. Tijdens de nascratch hebben we haar hartelijk bedankt voor wat ze in 29 jaar voor de SSML heeft gedaan. Josette van Os gaat haar taak overnemen.
Een belangrijk onderdeel voor het team is, met welk klassiek werk voor de zondag bereik je veel deelnemers en is goed uitvoerbaar voor een scratch koor en orkest. Voor dit jaar was er gekozen voor het Requiem van Verdi. De invulling van de Musical Highlights werd dit jaar gemaakt door de dirigent samen met het nieuwe comité lid Anneleen Lucas.

Enkele jaren terug is begonnen met de ontwikkeling van de “Kinderscratch” Een scratch voor basisschoolkinderen van de oudste groepen. Dit jaar zijn ca 30 scholen benaderd met de vraag of zij dit evenement samen met ons verder wilden ontwikkelen. Helaas was de respons zeer mager. Zonder hun medewerking is de Kinderscratch onmogelijk te organiseren. Voorlopig is besloten om te stoppen met deze ontwikkeling en te wachten of er meer enthousiasme en medewerking uit het werkveld van basisscholen kan komen.

De Scratchdagen 2026 laten een overwegend positief beeld zien, iets lager dan 2025. Vanwege veel ziekmeldingen van deelnemers kwamen de inkomsten iets lager uit dan vorig jaar, mede omdat een aantal last-minute uitgevallen orkestleden door professionals vervangen moeten worden. Het Fonds Investeringen en de Continuïteitsreserve konden met een beperkt bedrag aangevuld worden.

Samenvatting financiën 2025 – 2026 (x E 1000)		
KOSTEN		
Organisatie	16	
Huur en inrichting concertzaal	103	
Dirigenten, solisten en orkesten	52	
PR	6	
Horeca	31	
Fonds Investeringen Continuïteitsreserve	2	
Totaal	210	
INKOMSTEN		
Deelname en bezoek		185
Horeca		18
Diversen		7
Totaal		210